**En annan anledning till varför jag inte har ett gevär i mitt hus**

*Billy Collins*

Grannens hund slutar inte skälla.

Han skäller samma rytmiska skall

som han skäller varje gång de lämnar huset.

De måste sätta igång honom när de går.

Grannens hund slutar inte skälla.

Jag stänger alla fönster I huset

och sätter på en Beethovensymfoni på högsta volym

men jag hör honom ändå, dovt under musiken,

skällande, skällande, skällande.

och nu ser jag honom som en del av orkestern

med lyftat huvud, självklar, som om Beethoven

hade skrivit ett stycke för skällande hund.

När skivan är slut skäller han på

och sitter där mitt bland oboerna och skäller,

med ögonen fixerade på dirigenten, som

leder honom vidare med sin taktpinne,

medan de andra musikerna respektfullt lyssnar,

tysta, till det berömda hundskallssolot,

den där långa codan som först gjorde

Beethoven känd, ett geni av uppfinningsrikedom.

**Another Reason Why I Don't Keep A Gun In The House**

[***Billy Collins***](http://plagiarist.com/poetry/poets/32/)

The neighbors' dog will not stop barking.

He is barking the same high, rhythmic bark

that he barks every time they leave the house.

They must switch him on on their way out.

The neighbors' dog will not stop barking.

I close all the windows in the house

and put on a Beethoven symphony full blast

but I can still hear him muffled under the music,

barking, barking, barking,

and now I can see him sitting in the orchestra,

his head raised confidently as if Beethoven

had included a part for barking dog.

When the record finally ends he is still barking,

sitting there in the oboe section barking,

his eyes fixed on the conductor who is

entreating him with his baton

while the other musicians listen in respectful

silence to the famous barking dog solo,

that endless coda that first established

Beethoven as an innovative genius.